

discusso alla Camera dei Deputati

[illegible][illegible]

giocatore di Ancona nella zona estrema della Cavour».

GRANDI. Ministro della Guerra, presenta il seguente disegno di legge: «Facoltà di richiamo in servizio di combattenti collocati a riposo».

**Per l'interpellanza
sullo sciopero dei tabaccaii**

Siamo alla fine della seduta. E la, prima di finire, una vivace discussione sull'interpellanza a proposito dello sciopero dei lavoratori dei tabacchi.

AGNINI. — Chiedo sia fissato al più presto l'evolversi dell'interpellanza sullo sciopero degli operai della Manifattura Tabacchi.

PRESIDENTE. — La media d'accordo dal Governo. La sua interpellanza potrà essere convalidata prossimamente.

AGNINI. — Ma, lunedì prossimo sarà convalidato l'evolversi dell'interpellanza sugli zuccheri, che rimase sospesa per la vacanza del mio onorevole collega. Derna li ha chiesti, che quanto è il desiderio di parecchi miei colleghi.

SALANDRA. — Lunedì prossimo il convalida, come doveva Ton. Agnini, lo svolgimento dell'interpellanza sugli zuccheri. D'altra parte, mi ha convalidando il primo bilancio con i lavoratori licenziati.

ALTROESILE. — Parecchi si sono interpellati.

SALANDRA. — Non è possibile fissare per l'interpellanza, che il giorno che il lunedì, che non è mai, la media d'accordo dal Governo.

AGNINI. — L'argomento è urgente. E' lo sciopero che dura.

PRESIDENTE. — Non discuto, non nego, il più grave di tutti sono i lavori della Camera.

**AN' OCCUPAZIONE
colla**

(Per
BERNA, 4
(Per telegrammi da Milano, 7 ore, 10)

Il dibattito fatto ai giornalisti di servizio della radiotelegrafia ed il distacco per la loro razione, non poco questa volta, e si ripropone forzatamente più di una settimana di detto attardamento. Derna li ha chiesti, in questi giorni, repentinamente, senza colpo ferire, ampliare la cerchia dei suoi difese con l'occupazione di Onnesse, operazione che ha portato i nostri compagni orientati a ben tante chilometri oltre le loro mura. La preparazione di questo fatto, che rimarrà nella storia della città, non una delle più inattese conquiste pacifiche della Girandola, non è di oggi soltanto, come non solo da questi ultimi giorni da il proposito del Comando di proteggere adeguato forza le famiglie anziane nei loro quartieri. Essa fu lenta, e sapiente, e accuratamente collegata agli interessi particolarmente un influente capo indigeno. Vi tacqui, le ragioni ovvie, l'immensità del quasi della prima azione militare, e cui nessuno però tanto meno che segue la vicenda della nostra penetrazione quaggiù, avrebbe pronosticato un esito sì felice ed incruento.

La pacifica avanzata

Nella mattinata seguente, quella di tutti dei marò, le chiome delle palme e le cime dei corabelli, qua e là disperse per le rovine, alcuni brividi di oro sotto il gran sole d'Africa, che si annuncia e sfoglia una timida alba europea. Le cuscine piumate, Felicia, che i soldati di Mamberti, oltrepassando il fortino del rudere, percorrevano rapidamente, dilagano come un rovescio all'orizzonte, dove già si perdevano i plotoni della avanzaguardia, formata da compagnia libica e dal primo battaglione dell'87. I fucili, Coracoliche, mirati nel sole, sui fianchi della colonna la mareggiare indagine della banda armata, col quale il tenente Atlas, dell'Ufficio politico, altri fancheggiatori seguivano il grosso delle truppe, formato dal battaglione di Fenebrele, dal secondo battaglione dell'87. Fontana, dalle batterie Tasta e Siglioli, Fontana guidò le salmerie con alcuni reparti agli ordini del maggiore di Scatzo.

Con, cacciando al fianco delle truppe col il generale Mamberti, seguito dai pioni di stato maggiore Carlieri, e con i loro, e disposti, mi fu caro, quell'ora, e in quel luogo, ritirandosi, di aspetti vari dell'altitudine, a oriente Derna. I segni visibili della prima vittoria della guerra. Ecco il monumentale rotto ai condotti dell'olio, fanteria presso Bu Ras; ecco tutto un alternarsi di piani rocciosi e di dirupi, dove si infrange l'impeto turco-badino nella più bella battaglia che ricordi la difesa della città, in cui ebbe una ben triste cronaca l'opera di Embey; Kar Ras al Ehen; ed ecco, prendendo ancora verso Martuba, Torrida più ricco dell'acqua Buggar, dove sino a tempo fa gli ingloriosi reduci di erano scampati alle attendenze con feroci pazienza (il più angelo di piccole eroine per uccidere e predare.

Oggi, premevo, se si toglia il ripetersi, non riuscì temerario da parte di reggimento, e di fanteria, l'incubo di un colpo nemico a un'ora di fucile dalle loro

Nota alla seduta

I deputati socialisti massoni

Roma, 7. nota.

La Camera ha iniziato oggi la discussione sul bilancio dell'interno. La discussione è proceduta calcolissima e di scarso interesse. In fine di seduta i deputati socialisti hanno tentato di ottenere che Jona Lascaris dichiarasse l'interpellanza sullo smantellamento del personale delle manifatture dei tabacchi, ma il Presidente del Consiglio, dopo aver fatto notare che il prossimo lunedì il Parlamento è impegnato per le interpellanze sugli zuccheri, ha rinviato ogni decisione a sabato sera al quarto d'ora in cui viene stabilito l'ordine del giorno per i lunedì successivi. Intanto è evidente che il Governo si rifiuta di rinviare la discussione a dopo lo sciopero e dei deputati socialisti ad ottenere la discussione immediata.

L'interesse della giornata parlamentare non risiede però nella discussione del bilancio dell'interno, bensì nei commenti che si sono fatti sul fatto che la discussione si sia svolta senza la presentazione di alcun provvedimento. Nel giudizio dei deputati erano quasi piuttosto riservati, e si dice che il ministro dell'Interno, se non di provvedimenti con i quali il Ministero

La linea

telegrafica del nostro inviato

travolge a scatto, e cesserà affatto se la ribellione con cui si compiono decisive azioni militari come la presente, ci accompagna nel nostro paese, facendo luogo a una crisi e verso le cose nostre. Ecco, infatti, l'ultimo di un mirabile documento dell'attualità la billica dei nostri nemici proprio allora a noi sembra opportuna la difesa puerile del trinceramento; altrove, alla linea telegrafica turca che, come ci accompagnò in questi giorni fino ad Ormuz, con tanta riflettività ancora per lunghissimi tratti quando si proceda oltre.

Verso le due pomeridiane, il gruppo mobile del presidio, dopo avere raggiunto nei pressi di Marbuba, una compagnia di 300 comandati del capitano Tessori, perveniva ad El Guiri, una breccia volata indipendentemente alla difesa di chi vi si è campata, e vi poneva le tende essendo in compagnia del generale di proseguire verso Ormuz, con poco all'indomani. I dinlorni di Guiri poco differiscono dal restante altopiano. La nuda roccia calcarea sfiora a tratti il ferro, che presenta recenti tracce di colossazione. Il luogo è pure discretamente fornito di acqua, esistendo nei pressi alcuni pozzi di acqua sorgiva, e cui gli arabi danno il nome di Maotan, distinguendo da quelli, vari del resto, esistenti nelle vicinanze di Derna, che serbano l'acqua potabile.

Ommerzem

El Guiri fu levato il campo martedì mattina senza che nell'incantevole notte africana nessuna avvisaglia turbasse il riposo ritorno. Le truppe procedettero quindi pressoché nel medesimo ordine del giorno precedente, se si tolgono gli alpini, quali ebbero il compito di proteggere il fianco destro salendo l'altura. La natura di Ommerzem procedette ordinariamente, per il facile impegno di ogni soldato, pur nello sforzo del loro cammino, e nell'immensa calura, pur non avere preso con se stesso, di continuare qualche tempo meno era richiesta l'opera dei sanitari, la quale è sovente in questa misura dello spirito alla disciplina e sacrificio del soldato. Procedendo ad oriente di Marbuba, l'altipiano si apre per certi tratti in vasti pianori, ove riappaie la terra nera e sgombra di macie del tufo. A due ore circa da Ommerzem ecco arricchirsi di una regolazione borchese, ove abbondano gli ulivi selvaggi, le mirtelle e i rovi.

Ed ecco, dal ciglio di un'altura, oltre la quale il pianoro si avvilisce in una conca amplissima, sor apparire l'ignara la base. Ommerzem, il Gheram, comparisce improvvisamente la meta delle lunghe ai cadaveri, ma che il generale Mambrètti ha sciolto alla testa di neppur quattromila uomini. Nella calura meridiana, fra i tremi di luce in cui si avvolge il passaggio di un quando il sole incombe sul Gebel, l'esplosione determinando una di quelle l'esplosione che impediscono sovente al nostro Fanfano, del nostro seguito, di ritenere il rifugio del suolo. Ommerzem, appare, breve distanza cinerea guardata da metri prossimi e lontani.

E la conquista incruenta è compiuta: compagnia fida, verso le antitiriche

I deputati socialisti massoni fecerono questi giorni una riunione per venire a una deliberazione possibilistica e opportunistica. Quala sarà questa decisione? Molti prevedono che la maggior parte dei socialisti deputati socialisti massoni decideranno di uscire dalla Massoneria. L'amore della patria, con relativa intensità parimente, è più forte del culto massonico, mentre altri, come per esempio l'on. Senape, noto deputato pugliese, che assiste la corrente contrassegno per la propria scelta elettorale, preferirebbe, a quanto si dice, di uscire dal partito piuttosto che dalla Massoneria.

Un ultimo particolare interessante del giornale consiste nella decisione della Giunta delle elezioni per il collegio di Nola. Il deputato proclamato on. Della Pietra, che ottenne per aver vinto le proteste contro la sua elezione. Non di meno la Giunta ha egualmente contestato la elezione anche perché un grave indizio di corruzione risulta dal procedimento giudiziario intrapreso contro il sotto-prefetto per gli abusi dell'elezione di Nola. Ma, per il momento, volgio la luce della pubblica sensazione.

Immerzenti e Ambrogetti

(Speciale)

si è aperta sulle prime case taconiro ai primi abitanti, mentre sulle alture cinghiali alpini del battaglione Fennellere venivano, scendono, incalzano, mentre da pianura, ove si adagia il paese, muoveva la sua fronte il primo battaglione a 1870, l'ercolo battaglione che combatté San Sef, a cui oggi è serbato l'onore della prima linea di fuoco. Ed ecco, infine, negli colli ascendere, come un marra fiutante, per le verdi conca, tutti i nostri grigi soldati, ai quali, su alcuna cosa, non men teta la conquista del più ricco villaggio della regione, è stata forse per apparire d'ogni buona promessa di quiete il dilagare dei beduini ai loro passaggi.

Immerzenti, a soli venticinque chilometri da Maribus, ha dista uno sbianco al suo lato nord-est e meno aridi si allungano dalla spoglia verso oriente. Esso si prolunga verso est il lato del nostro retto coltellero, i cui due punti estremi sono Pescara e Maribus, chiude in questo triangolo il Capo di Ras El Un, ove la spiga domina pienza repentinamente veduta. Ottanta piazze militari, come pure di base per un'avanzata decisa nell'ultimo, esso completa la linea già esistente precedendo con l'occupazione di Maribus, Mera, di Pescara, impedisce un rifornimento d'acqua ai ribelli, che, come è noto, si stanno il loro campo era via che la mancata di questo elemento si fa sentire e si bene non potto costituire, per la sua tro breve distanza da Maribus, il lato del triangolo ipotetico, il cui vertice sarebbe stato un qualunque altro campo nemico, però la chiave del dominio della costa e la Cerenale nei suoi punti più alti si trabbanda di guerra e commerciale.

Lo "sceik", dei Mansur.

«Estando facilitata la sorveglianza di base di Bomba, già visitata nella scorta della missione Locci, ne fu differito per certi motivi, l'occupazione in cui presentò non l'ultima parte lo Sceik Sa di Mansur, il capo indigeno del cui interso del cap pasciato vi ho resi edotti i colli. Questi, che ha la propria tribù fondato e che ha perduto molti allei Mansur a metterli sotto la nostra protezione, ha fatto presentati all'Ufficio politico condizioni irrisolvibili del suo villaggio, le incursioni beduine erano pressoché italiane; e ha rivelato come egli, che è originario fra i ribelli e fu nello scorso settembre, alla presa delle armi della tribù, uno dei più caldi propugnatori di nostra avvezza, dopo averla pienamente combattuta prima colte armi, sentisse bisogno di assicurare da vicino il suo regno.

Le incursioni fatte dai ribelli allo negro di togliere a questa ogni modo di port sotto la nostra protezione e di gran verso i grandi centri dell'adunanza, si agguerrono ininterrottamente da i mesi: oggi dei capi si bastano a vano di notte tempo razziali presso l'altro, domani (interni) pastori benivano gredili e percosi, domani l'altro più donna Mansur era tolta al proprio marito e i proprietari di un gregge — cosa era quaggiù dove i rapinatori si portavano coll'oggetto anche d'infettare derivando, anzi, legali sul dorso d'un cammello — si sciolsero, altro, ignoti intrappi di

Un ignorato amore del Conte di Cavour

Un romanzo di cui Camillo di Cavour è l'eroe
Chi era Mélanie di Waldor - Le sue relazioni con Alessandro Dumas padre

Il professor Francesco Ruffini, lo storico acuto, dotto e geniale, così benemerito degli studi cavouriani, pubblica presso gli editori fratelli Bocca, sotto il titolo *Camillo di Cavour e Mélanie Waldor*, un volume estremamente curioso ed interessante, che getta nuova luce sulla figura del glorioso statista piemontese. Il libro del Ruffini, che è costato anni di ricerca paziente e di indagini industriali, prende le mosse da un lungo romanzo in due volumi ora completamente dimenticato, pubblicato nel 1838 in Parigi per tipi dell'editore Desessart, da Mme Mélanie Waldor, cui il titolo *Alphonse et Juliette*.

Questo romanzo è a chiave. Il professor Ruffini è convinto che Alphonse, e sia pure rievato e trasformato dalla fantasia della scrittrice, non altro che Cavour giovane. Il Ruffini infatti ha scoperto e pubblicato una lettera in cui, nel ringraziare l'autrice dell'invio dei suoi due volumi, Cavour afferma a più riprese, che il romanzo aveva risvegliato in lui non soltanto delle emozioni, ma dei sentimenti; aggiunge di dover essere grato all'autrice, che sotto le spoglie del protagonista Alphonse aveva fatto *passer* a lui Cavour, un *role par trop brillant*; e riconosce infine ad Alphonse gli assomigliamenti, quanto meno, per qualche tratto della sua vita.

Ancora: il Conte veniva implicitamente ad ammettere la sua, chiamandola così, collaborazione indiretta e involontaria a quel romanzo; poiché, scrivendo più tardi alla cugina Baronessa Maurice di una sua mancata visita alla Waldor, aggiungeva argutamente che egli aveva per tal modo evitato di «ajouter des nouvelles chapitres à Alphonse et Juliette».

Il Ruffini conferma la sua congettura che il Conte di Cavour sia stato «un eroe di romanzo molto più che un eroe della storia», con una serie di argomenti. Egli ribatte il giudizio di quel pazzarello di un Brofferio, secondo cui il Conte di Cavour «il lettere non aveva traccia; alla sua era profano; di ogni filosofia digiuno; raggio di poesia nei gli balenava nell'animo: istruzione pochissima». Intanto — scrive il Ruffini — di romanzi il Conte fu lettore appassionato e infaticabile anche negli anni, collaboratore prezioso e confidente sicuro, lasciò scritto che durante certo viaggio da Genova a Torino il Conte di Cavour gli ebbe a dire: «Ma non conobbi la sola, costosa verità della generazione presente. Passò le ore, la notte e leggere romanzi ed articoli di rivista». E aggiungeva: «Ricordo che in occasione di quello stesso viaggio mi aveva chiesto di comporgli un romanzo da leggere sulla ferrovia. Scelsi, com'era naturale, opere pubblicate più di recente in Francia e in Inghilterra: ma dovetti ritornare due volte dal libro, perché il Conte aveva letto e commentato tutti quei libri, così che io pregai di venire egli stesso a scegliere altri da me».

Ma ci fu un momento in cui il Conte — per disperazione non potendo fare altro — scrisse dei romanzi. Da lui scaturì una lettera che gli indirizzò da Torino il 10 marzo 1845 alla intelligenza di una cugina materna, la contessa Adele de Solon. «Se il bel disegno — dice il Ruffini — avesse avuto compimento, Camillo di Cavour ci avrebbe forse potuto mettere qualcosa di certo del suo romanzo vissuto, dal quale tutti i suoi del resto e forse anche parecchie altre persone in Torino, erano allora peristamente consapevoli; e di cui, appunto di quei giorni, il ciclo agitato si chiudeva in modo definitivo e si saldava con un sigillo — come il vedrà — della più poetica rarità e della più ideale perfezione».

Ma altri di già si era assunto, qualche anno innanzi, di mettere sulla carta gli episodi iniziali e più salienti di quel romanzo: Mélanie Waldor; di cui diamo l'intreccio, nel riassunto che ne fa il Ruffini.

Il romanzo

In un palazzo sontuoso della Rue de Capriani, in Torino, convivono due famiglie della più alta nobiltà subalpina, legate fra di loro da una amicizia più che secolare: quella dei conti di Montiglio, composta del conte, della contessa e dell'unico loro figlio, Alphonse, l'eroe del romanzo; e quella dei marchesi di Rivera, composta dal marchese, della marchesa e dell'unico loro figliuolo, Juliette, l'eroina. Alphonse e Juliette, di diciott'anni il primo, di quindici la seconda, quando ha principio l'azione, ed è nel 1823, si sono amati di un amore fraterno e si sono considerati sposi predestinati fin dalla culla. E delle nozze appunto si convengono fra loro le due famiglie, passeggiando una sera del cadente aprile di quell'anno per i viali fioriti del giardino attiguo al palazzo. Il conte di Montiglio, tutto preso dai pubblici affari: politica, diplomazia, amministrazione, e poco curante delle cose di casa sua, desidera il matrimonio per vedere bene collocato il figlio, che non aveva voluto saperne di seguirlo in armi. Anche più ardentemente lo desidera la contessa di Montiglio, una risoluta donna di trent'anni, che se in condizioni poco floride in cui versa la famiglia e teme che la figlia si piugne patrimonio del Rivera. Propone al matrimonio è pure il padre di Juliette, il marchese di Rivera, che è l'opposto preciso del padre di Montiglio: tutto preso, cioè, dalle preoccupazioni della casa e più pensoso del piacere e della sua partita a carte che non della più grande faccenda dello Stato. Un buon uomo, in fondo, ma nullo, che non capisce e non ha mai capito nulla di nulla, a cominciare dai veri rapporti suoi con la moglie, la marchesa di Rivera. Questa è contraria al matrimonio: ma non potendo — sola contro gli altri tre — impedire, offende almeno che sia differito di sei mesi.

Al suo essere materno non è sfuggita que-

sta circostanza grave, che mentre Juliette ama Alphonse di uno di quegli amori, che prendono intiera una esistenza, Alphonse ama Juliette di un amore di un amore di fratello: fratello buono, tenero, servile, protettore, ma niente di più. Ora la marchesa ha troppo bene gli istinti di un matrimonio, e non può che respingere amore giovanile e un uomo, che non le riesce di amare, la bellissima donna non può non aprire l'animo all'amore dell'amico più intimo del marito, il visconte di Riol. Ma la realtà di questo è l'altro concetto che la marchesa aveva dei suoi doveri di moglie e di madre, tolgono che la loro passione li conducesse ad altro che ad una volontaria ed eterna separazione. Il visconte era partito per l'estero e vi aveva finito i suoi giorni, lasciando però un ragazzo, Federico, che il marchese di Rivera, il quale non si era saputo capacitare mai della fuga del padre, ama e onora come un proprio figliuolo e sarebbe anche disposto a togliere per genero, se non ci fosse di mezzo Alphonse.

Le ansie della marchesa di Rivera non erano senza ragione. Alphonse, un bell'is-

chessa la qualità per i poveri; ma si era il suo di aver trovato un riparo al pericolo di quella concessione, dando alla moglie per cavaliere il vecchio duca.

Se non che, la mattina dopo la cerimonia, ecco Alphonse, informato ogni cosa dimora di Nina di Luxy, caracollare innanzi al palazzo della villa di Riol, nella speranza di poter rivedere la stessa amata, con il solo risultato di dar la sveglia al suo cerbero vigilante e ringhioso. Stretta fra le manovre sempre più compromettenti del giovane e la diffidenza sempre più minacciosa del marito, la signora di Luxy si risolve a dare ad Alphonse un appuntamento serale in un salotto romito, costeggiante il muro di cinta del parco; però nel solo e ben fermo proposito virtuoso di indurlo a smetterla. Ma nel colloquio la prepotenza dell'innamorato finisce con il superare alla donna la promessa, che il sarebbe ritrovata ogni sabato sera al luogo medesimo. E non che il primo sabato che Alphonse si reca all'appuntamento attende per più ore in vano la signora. Pazzo di desiderio e di sospetto, non esita a manovrare il muro e a penetrare nel parco. Tutta-

ramento scende di non rivederla e di non pensare mai più ad essa. In una proposta di matrimonio di Alphonse, si era lasciata indurre al ritorno — non aveva saputo resistere alla curiosità tutta femminile di assistere al matrimonio del suo amico adorato; per il quale ella non aveva fatto a quel punto sentilo, a dire il vero, che una simpatia facile di vanità e di civetteria. Ma quando, dopo la cerimonia della benedizione nuziale, all'uscire dal tempio, gli occhi del giovane sposo, al quale saliva una ondata di calda e diffusa ammirazione femminile, si posarono sopra di lei, fu la sua voglia di ricevere in pieno petto il colpo di *foedre*. Un grido, uno avvenimento. Primo a rompere la calma e a sollevare la donna svenuta è Alphonse. Ma una vettura sopraggiunge e per poco anni travolge la coppia. Una donna scende, Juliette, che la confusione aveva separata dallo sposo, e a cui quella vista rivela di un lampo in tutta la sua terribile profondità il dramma. Il cortice nuziale rimase nel disordine più completo. E, mentre nella casa sfioragliata del palazzo fervono i preparativi di un ballo, al quale il marchese di Rivera, il solo che non fosse riuscito a scappare via, si è capre nulla di nulla, aveva avuto la straordinaria idea di invitare anche il signor di Luxy, sua antica conoscente, nella camera nuziale Juliette, fatta ormai nell'anima donna della ventura, ottiene da Alphonse una confessione completa. La povera sposa prende una risoluzione eroica. Perdonare. Essa non sarà tuttavia per Alphonse che una sorella, e cioè la donna che solo egli aveva potuto amare in lei. Intanto bisogna fuggire e prepararsi alla festa. Ma questa risolveva ad entrambi ancora altre durissime scosse: a lei di sorprendere un frodo colloquio tra Alphonse e Federico di Riol a proposito della signora di Luxy; a lui di subire una minacciosa intimità del signor di Luxy, a cui la scena del mattino aveva risparmiati gli occhi.

Sei mesi sono trascorsi dalle nozze. L'ambiente triste e torbido del palazzo patrizio ha un ospite di più, Federico di Riol, stabilitosi a Torino e divenuto il complice indispensabile delle sistematiche partite a carte del marchese di Rivera. E Federico, che non può perdonare ad Alphonse l'amore della signora di Luxy, dalla quale odia di tutte le sue vicerie non aveva ottenuto nulla realtà un bel nulla, forse, il proposito infernale di rivaleggiare, corteggiando la sposa derelitta ed entrando nelle sue grazie. Ma trova sulla sua strada la contessa di Montiglio, che capisce il suo gioco. Che fare? Fingerli innamorato della ormai quarantenne ma pur sempre bionde signora, la quale ci abbozza. Protetto dalla finzione, egli si viene accostando sempre più all'abbandono; la quale non può, dopo tutto, difendersi dal pensare: questi almeno m'avrebbe amato!

Nel frattempo Alphonse si sprofonda sempre più nei faticamenti della sua invincibile passione per Nina di Luxy, passione, la quale non è più ora senza un pieno ricambio. Un incontro fortuito in casa del nonno amico duca di Mami segna il principio di una corrispondenza amorosa, alla quale fa da intermediaria l'antica cameriera governante della signora. E nella casetta da questa abita, come si è visto, presso il parco della villa di Riol, Nina induce un giorno a dare un secondo appuntamento ad Alphonse per l'ora dell'embruno. Ma si erano appena visti, che la fida Maria, la quale stava alle vedette, dà l'allarme: il signor di Luxy sopraggiunge. Ad Alphonse non rimane altro che scappare, per non farsi scorgere dallo stradone stendentesi in linea retta e a vista d'occhio verso Torino, che balzare un'altra volta oltre la cinta e rifugiarsi nel parco. Il signor di Luxy, poco rassicurato dal fatto di non aver trovato nessuno al convegno, trascinava con sé la moglie, e rimane in guardia durante tutta la serata, grave di minacce. Alphonse intanto, incapace di sottrarsi al fascino fatale, non sa risolversi ad abbandonare il parco, e si aggira intorno alla casa, le cui luci gli balenano questa volta di irresistibili promesse. Ma ad un tratto, mentre egli si è avventurato fino ad una terrazza, ecco il signor di Luxy uscire, munito di una lanterna e armato, per ispezionare i dintorni della casa. Ad Alphonse non resta che appiattarsi furtivamente dietro la porta spalancata e poi, allontanatosi il signor di Luxy, penetrare nella casa. E cala nella camera della signora, la quale, sterrata e sentendo il marito che sta ritornando sui suoi passi, non può far altro che spingere Alphonse verso una sculetta, celata dietro i cortinaggi del letto. Il signor di Luxy, rassicurato dalla sua ronda, si avvanza, ora, risoluto a far valere i suoi diritti di marito. Ma scoppia una scena di violenza, e non solo di parole ma di atti; e la lampada precipita in terra. Nel silenzio, successo all'oscurità improvvisa, il signor di Luxy sente una porta rinchiusa dietro i cortinaggi. Accettando dall'alto, si precipita a quella volta; ma, sfiancato dalla sculetta, piomba in fondo ad essa, batte il capo sopra uno spigolo e si ferisce mortalmente. Al fondo, al grido, la signora allibisce: chi è caduto, il marito o l'amante? Accorre, e trova a terra, nel sangue, il marito. La casa è posta a ruotone, un medico, chiamato di urgenza, giudica il caso disperato. In punto di morte il marito trova, nel suo amore non mai spento e più forte nel dolore sfiorato dalla moglie e nella assicurazione fervente di lei, che il più grave torto non è stato inflitto al suo onore di marito, la virtù di perdonare. E la benedizione, e disparte che ella sia l'erede delle proprie virtù, scorge che vuole la forma promessa che non si sarebbe rimaritata più mai. E la donna, torturata dal più atroce dei rimorsi, vinta dalla più naturale delle commiserazioni, non gli rifiuta quel supremo conforto.

Il giorno che seguì la formidabile notte, Federico di Riol credeva venuto il momento per un risveglio decisivo. In una insolita vig-

il mattino, l'assenza di Alphonse, non senza rincasso, gli porge il destro a dichiarazioni e infine a carezze ardite. Juliette reagisce: ma in quel punto entra Alphonse. Ne segue una sfida. Il duello per altro non ha luogo; perché il visconte di Riol trova più saggia fuggire all'estero. La momentanea quiete, succeduta fra Rivera e Montiglio al sentire sfumato il dramma, è di bel nuovo turbata dalla notizia della tragica morte del signor di Luxy e della sua fede che in città si prestava alla versione della disgrazia. E tanto più, che giunge ad essi pure la voce, che la polizia aveva asserito essersi un amante della signora celato quella notte nel parco. Alphonse non sa più dominarsi; e confida tutto l'accaduto a Juliette. Questa, nono-



MÉLANIE WALDOR
(in un medaglione di D'Arny)

stante il nuovo terribile colpo, perdona ancora una volta al marito; ma ad un patto, di lasciare entrambi Torino per un lungo viaggio.

Dal viaggio li richiama la morte della povera marchesa di Rivera, la quale non ha potuto resistere a tante scosse e alla lontananza della figlia idolatrata. Ben quindici mesi sono ormai passati dal giorno del matrimonio, senza che nulla sia mutato nei rapporti puramente fraterali degli sposi: fra i quali si leva — fonte di infinita tristezza per l'una, muto rimprovero incessante per l'altro — l'immagine della povera morta. Mesi però di una tetraggine indicibile anche per Alphonse, che pur fra i suoi rimorsi non può dimenticare Nina di Luxy. Il caso gliela fa incontrare una sera in una delle passeggiate della Torino di allora, a Bastioni. Cercarsi e ritrovarsi quasi senza accordo espresso ogni sera colà fu per quel due un destino ineluttabile. Ma una sera Juliette, costretta ad uscire all'improvviso in compagnia della fidata Alida, ve li scorge a braccetto. Convinta ormai che nulla potrà superare quella passione e sfiorare Alphonse della signora di Luxy, ad annuola dal più sublime spirito di sacrificio, risolve di togliere, con la propria morte, il solo ostacolo che si oppone ancora alla loro unione. Che accade quella notte? Alida la trova nelle prime ore del mattino, fuori di sensi, irraggiata accanto all'inginocchiato. I medici la dicono morta. Le sequele sono preparate.

Ma la notte prima dei funerali, Alida, che sola vegliava la padrona, la vede ridestarsi dal letargo mortale. Juliette, rinviata, non può più assolutamente sottrarsi alla vita che l'attende, e delibera — d'accordo con quella, che per lei era stata sempre più che fante, amica, e a cui la madre morente l'aveva in modo particolare raccomandata — di scomparire per sempre dal suo mondo. Alida finisce con accennarsi alla enorme finzione. Un testamento antichista, e cioè datato dal 1.º giugno 1820, è stato da Juliette; e con esso, dopo aver fatto erede il marito, ella dona la sua primogenita gioie ad Alida. Così fatto Juliette, vestita con gli abiti della cameriera, e spogliata delle sue chiole superbe, che Alphonse aveva richiesto ed ottenuto da Alida in ricordo, prende furtivamente la strada di Ginevra; ora, poco al pol, la raggiunge Alida.

A Ginevra le fuggitive apprendono che certi alti di Alida, presso i quali convengono di rifugiarsi, si sono trasferiti a Parigi. Ed a Parigi li ritrovano e presso di loro prendono dimora. La marchesa di Rivera è morta per tutti; le è succeduta mademoiselle Juliette Davenne. Superfluo è aggiungere che i gioielli legati ad Alida, convertiti in rendita, forniscono ad entrambe i mezzi di un decoroso sostentamento. Notizie, giunte per via indiretta da Torino, dicono finalmente il vecchio marchese di Rivera già consolato e poi passato a seconde nozze; dicono i conti di Montiglio stabiliti in un loro castello di Pinerolo; dicono infine Alphonse occupato in continui viaggi da questo suo avito castello alla vicinissima villa della signora di Luxy. Fu questo, per Juliette, l'ultimo e mesto strappo dal passato.

Trascorso nel dolore e nel rimorso l'anno di lutto, nessun ostacolo più si oppone all'unione di Alphonse con la signora di Luxy. Eal vivono come amanti durante due anni. Ma dove viene che non conosciuti due trapassati li levano in faccia a l'uno e all'altro, della cui mischia fine ciascuno dei due non può non imputare in cuor suo al compagno la colpa. Soddistatta la passione, cresce nel cuore di Alphonse il compianto ed il rimpianto di Juliette. Nina di Luxy lo sente. E al giovane, che si crede allora in dovere di proporre formalmente il matrimonio, risponde avvertendolo la solenne promessa fatta al marito morente. Dopo ciò la signora di Luxy entra, all'insaputa dell'amante, nel convento del Sacré-Coeur, da cui non uscirà più. Alphonse è ora solo e libero.

Anche a Parigi intanto sono accadute delle novità. Alida è andata sposa a un pittore; e presso di lui, che la moglie ha messo al corrente del segreto della sua

antica padrona ed amica, si stabilisce Juliette.

Juliette è ormai di ventinove anni. E dodici, che sono trascorsi dalla sua scomparsa da Torino, l'hanno profondamente trasformata. I germi di bellezza, rocciosi nella agitata gioventù, si sono sviluppati in tutto il loro fiore. L'ambiente di grazie fisiche quelle dello spirito e della cultura. Un talento nativo di musicista e di cantatrice viene da quegli artisti scoperti e coltivato con la forza di quella straniera la maggiore attrattiva del loro gruppo di cultori di tutte le arti. Un poeta s'innamora di lei; ma indarno alla sfiora di corrispondere; l'immagine di Alphonse, del suo primo ed unico amore, occupa pur sempre tutto il suo cuore.

Schiva di tutti i divertimenti, non si lascia però indurre dall'insistenza di Alida e degli amici a recarsi una sera di gala, e precisamente il 25 febbraio 1830, ad un ballo mascherato di beneficenza per i poveri nel Casino Paganini.

Aggirandosi Juliette quella sera, protetta dalla maschera e dal domino, tra la folla, si imbatte in Federico di Riol, a non può trattenerla dal fermarlo, sicura del suo incognito. A braccio dal visconte, che si ripromette subito una sua conquista, ella si vede a un tratto circondata da un gruppo di gentiluomini piemontesi, dai quali sente parlare del loro dialetto di Alphonse, come di uno d'una loro consorte, presente alla festa. Juliette non può, vinta la prima emozione, non chiedere al Riol: il quale, alla sua volta, rimane molto sorpreso dell'interdetto che quella maschera, da lui creata francese, capisce invece di piemontese. Sopraggiunge Alphonse. Juliette pianifica in asso il Riol e va, per un impulso irresistibile e ben comprensibile, verso Alphonse. La sera finisce, però senza che Juliette abbia ceduto alla istanza di lui di togliersi la maschera e senza altra concessione alle sue incalzanti richieste, che la promessa di scrivergli.

Ma principio così uno scambio di lettere fra il conte di Montiglio e colui, che per l'occasione si fa passare per madame Marguerite Davenne. Juliette ha formato ormai un suo fermissimo proposito: non palearsi, prima di aver scartata a fondo la vita e l'anima del marito, e prima di essersi riuscita a farsi amare per se stessa.

Altri convergni hanno luogo fra di loro in altri belli mascherati, che la stagione carnevalesca e la Mi-Carême rendono frequentati. Ma Juliette non consente ad un mascherato né a lasciarsi ricompagnare a casa. E così ella ha modo di scoprire il ruolo effettivo, in cui Alphonse, aperta la passione per la ormai dimenticata signora di Luxy, è vissuto e vive, e il rimorso che segretamente lo rode pensando alla spuma misconoscuto è tradita.

Dal suo canto Alphonse è conquistato ormai giorno più da quella donna, che esprime sopra di lui una molla misteriosa. E Juliette lo viene sempre più eccitando con la sapienza di *madame* ormai acquistata e con l'intensità dell'interessamento che gli dimostra: ond'ella si studia, ad esempio, di ritirarlo dal gioco e dalla vita sepolcrale, che egli conduce al Jockey Club, insieme con la *jeunesse dorée*, che lo frequenta.

Un ultimo e decisivo appuntamento è fissato fra di loro; ed è ad una serata di beneficenza presso l'ambasciatore di Sardegna a Parigi, ove Juliette doveva recarsi. Ed ella vi va, infatti, con una passione ed un successo, che incantano il loro culmine quando dell'opera *Roméo et Juliette* arriva alla celebre frase: *Ombra adorata, aspettati Alphonse*, a cui la vista della donna ha richiamato, attraverso gli anni e tutte le profonde trasformazioni, il volto di colui che egli pensa, pur sempre, morto, è in preda ad un'emozione che rassembra all'illusione. Ma al tempo medesimo l'orrore, come di profezia, si vede deridere la sua Juliette sotto la spoglia di colui che egli crede una cantatrice di teatro, e inaspettata la gelosia per tutti coloro, che l'avevano dovuta avere facile e amante, lo spingono a fuggire e a decidersi per la notte medesima la partenza da Parigi. Ma questa volta è Juliette, ora, sicura ormai del fatto suo, va a lui. Nell'appuntamento di Alphonse tutto pieno del ricordo di colui, che egli ha piantato morta ed a cui ha dedicato un culto fuso di rimorsi e di rievocazioni disperate ed inani, è facile a Juliette, la quale tutto sa e tutto riconosce, stabilire la sua identità.

Dall'apoteosi apprendiamo che i due hanno preso dimora in Ginevra e che una figlia è nata da essi, alla quale hanno posto il nome di Marguerite.

Questo il romanzo, macchina e melodrammatico secondo il gusto dell'epoca, e di scarso valore artistico. Accuratamente interessante invece la parte di vero romanzo del Conte di Cavour, che, secondo la scoperta del Ruffini, in esso è contenuta. Di fronte al documento il Ruffini si impone un triplice ordine di curiosità, che sono precisamente quelle che sorgono nell'animo del lettore.

« Chi fu la donna la quale ci fece l'innanziato onore di pensare che il nostro paese potesse fornir modelli di qualche cosa di meglio che dei nostri cantanti, mendicanti e loquaci della gente più diversa? Quali i rapporti di Cavour con questa donna, che viene ad arricchire nella maniera più inaspettata la sua così fitta costellazione femminile? — E curiosità che tutte l'altre sormonta — quali dati nuovi e, possiamo dire senz'altro, quali rivelazioni l'opera di tale donna reca alla biografia del Conte di Cavour, nel suo periodo forse più misterioso ed oscuro? »

E a queste tre domande il diligente autore risponde nel suo volume.

Mélanie Waldor
e Alessandro Dumas

Mélanie Waldor oggi è ricordata solamente da pochi parlati commistione come



Il conte di Cavour nella giovinezza

